

Задание 1.

Н-11-5

А 4 Б 3 В 1 Г 2

25

Задание 2.

Судьбоносная тайна или «Тихово дамо» А.С. Пушкина

Сюжет произведения построен вокруг истории немца Германно, который решил узнать сокровенную тайну. Герой играет на чувствах приёмницы старой графини, единственной посвященной в этот секрет. Германн не видит преград на пути к своей цели, но по небосторожности рушит всё. Но теперь не останавливать графиню. Стоит ли юноше соглашаться на предложение графини или это сыграет с ним плохую шутку? 45

для кого?

Задание 3.

Тема произведения В.П. Астафьева «Одино»

занимается в том, как хорошо жилось раньше в деревне. Автор говорит о смене эпох. Наступает эпоха одиночества. Виктор Петрович вспоминает счастливые и беззаботные моменты жизни: «...лошадиная мушкетёрская, жёлтые ваши сена среди зелёных строчек прокосов, берёза в поле...». Астафьев случается по теме

времени, сравниваю его с настоящим: "...
... ощущение такое, словно медленно-медленно
утопаешь ты в гуще, бездонной пучине".
Я думаю, что идея текста - показать две
разные жизни, и в какую сторону меняется
мир, от чего отказываются люди. Автор
говорит, что в современном мире люди
одиноки, всё, чем они занимаются, - работа. Но
разве это счастье? Чувство потерянности, беспомощности. Люди привыкают к этому и
забывают о положительных эмоциях, хорошем
существовании, удивлении, наслаждении моментом. Забывают, как хорошо было раньше.
И Астафьев случает...

Самый яркий образ текста - окно. Это
окно между временем, портал в части-
надежд. Окно - одиночество, загадка, секрет,
который таится за стеклом. Этот образ словно
открытая рана в сердце человека, недоступная
для постороннего, желающего помочь, но он
бессилен. Астафьев сравнивает загадочность
окна с доступностью помощи в деревне. И все
же этот образ единственного горящего окна

стения в раме сводит к одиночеству,
беспомощности, к уединению человека с
самим собой до конца дней. Для выра-
жения своих чувств и отношения Астафьев использует
средства выразительности. Например,
Риторические вопросы. Они создают картину
в воображении читателя: «Кто родился? Кто
умер?». Эти вопросы передают волеизъявление автора.
Также он использует эпитеты. Это средство наполняет
красками образы: «...безликим громадом»,
«...мелким, бездонным колодезём». Для наглядности изображения
Астафьев применяет метафоры. Они оживляют картину
произведения: «...раскалённым конгином
огонь проткнётся из тёмных нагроможден-
ных огней... и стиснет больно сердце».

В конце рассказа Виктор Петрович
Астафьев призывает к смирению. Он понимает,
что ничего уже не изменить, и надеется.

Мне очень понравилось произведение
«Одно» Астафьева. Оно заставило задуматься
об образе жизни, что такое счастье и
где его искать.

4/6