

### Задание 1. (анализ лирики).

1. "Чуждый град порой сольётся..." - прекрасное стихотворение Е. Баратынского, рассказывающее о взаимодействии поэтического мира и его +  
созданий с противоположным миром-внеш-  
ним.

Стихотворение можно разделить на две смысловые части. В первой говорится о славенности поэзии как таковой, а также о "ветре", который способен разрушить эту гармонию. Во второй части обобщается всё вышесказанное: "мгновенные создания" исчезают от постороннего вмешательства. Каждая часть построена на приёме антитезы - противопоставлению. "Чуждый град" скатала сливается восторженное и красивое, но потом "исчезает без следов"; "мгновенные создания" сливаются внешней суетой.

Главная мысль произведения в том, что бесценное творчество поэта - его стихотворения, мысли, чувства - часто очень легко и гармонично складываются и сливаются,



будто сделаны из легучих облаков; но так же быстро "всё это может и исчезнуть: Но лишь всё это кончится, / Он исчезнет без следов..."

Упоминается и некая "посторонняя суета". Скорее всего, она подразумевает весь внешний мир: определённые события, народ. Всё это непосредственно вишлет на поэзию, её формирование,

её выразительность и лёгкость, на то, останется ли она, сможет ли принять её общество. А может быть общество будет отвергнуто, и тогда ему придётся исчезнуть? Это и есть идея поэзии.

Потт очень точно передаёт утонченную атмосферу. Она легка и воздушна: град сольётся из легучих облаков, а поттичские мечты исчезают от дыхания. Используются точные выразительные обороты, употреблены эпитеты: "мгновенные создания", "поттичской мечты".

Е. Бафатынский очень точно и точно передаёт свои мысли по поводу поттичского мира, который может легко и складно построиться, но так же легко и потерять свои качества, исчезнуть благодаря "посторонней суете".



Задание 2. (продолнить текст) «Вакханалия доступности».

Человечество охвачено сейчас, как бы я назвал, «вакханалией доступности». Но боюсь только, что с всеобщей доступностью сделается постепенно недоступным для нас такое понятие, как красота.

Сейчас мы видим огромное разнообра-  
зие вещей, явлений, событий, проблем в  
современном мире. Существует такое  
множество всевозможных предметов, в  
том числе и предметов искусства,  
картин, картин, скульптур, поэзии  
и танцы — всё это когда было очень  
субъективным, индивидуальным, возможно  
иногда не ясным и понятным, но  
выразительным. Искусство было тяжело  
пробрести, достать, посмотреть на него.  
Тем более, качественного творчества было  
очень мало.

На данный момент, искусство  
можно назвать вообще доступным. Каждый  
имеет возможность посетить театр, посмотреть  
на какую-нибудь картину. Часто это всё



делается неосознанно, ведь искусство сейчас  
повсюду. Люди непроизвольно смотрят  
на него, используют. Чужое творчество для  
современного человека - это обыденность,  
привычка. Сейчас мы не видим уже  
ничего особенного в том или ином  
объекте, ничего интересного, ничего  
загадочного, ведь искусство повсюду, и человек  
перестает испытывать потребность в нём.

Искусство теряет свою красоту ровно  
тогда, когда мы перестаем по-настоящему  
интересоваться человеком.

Почему только?  
про искусство?  
Красота только  
в нём?

51

52

K<sub>1</sub> - 30

K<sub>2</sub> - 20

K<sub>3</sub> - ~~10~~ 10

K<sub>4</sub> - 0

K<sub>5</sub> - 5

K<sub>1</sub> - 3

K<sub>2</sub> - 10

K<sub>3</sub> - 5

K<sub>4</sub> - 3

K<sub>5</sub> - 3