

Всероссийская олимпиада школьников
по литературе
Код 905

Задание 1.

1. Предисловие Вступлении 0,5

2. Систематика 0,5

3. Антитеза 1,5

Задание 2.

Задание 3.

0,5-

Анализ произведения "Шопен и Мендельсон"

"Шопен и Мендельсон" — прозаическое произведение, написанное в 1999 году известной писательницей Людмилой Петрушевской. Произведение написано в жанре рассказа. Я считаю, что данное произведение можно отнести к литературному направлению модернизма, так как в рассказе представлены типичные герои в типичных обстоятельствах.

Типом речи, используемой в тексте, является повествование. В произведении используется лексика средней (нейтральной) и разговорного (низкого) стилей. Слов высшего стиля не встречается. Яркими примерами употребления разговорных слов и выраже-

ний является предположение "Короче, со време-
нем эта соседка даже узнала их репертуар...", "те-
это вы всё играете, здоровствуете, не пойму...", слово-
сочетание "одинокая брошка".

Автор использует в тексте различные средст-
ва выразительности, помогающие воспринимать
текст в полной мере и управлять задаваемое пи-
сательницей настроение. К используемым средствам
выразительности относятся сравнения ("ишь с те-
ней, как по расклеванию, как поезд прибывает и ги-
акино...", "...во всем светлом и выглаженном, как на
бан...", "...слух у этой соседки обострился, как у легу-
тей машины, как у слепого..."), эпитеты ("лазины ра-
дужные", "пластмассовые зубки"), метафоры ("заты-
лок уши телевизора", "селезни в магазинчик",
"грохот телевизора"), олицетворение ("музыка чокча-
ла"), повтор ("Ну и слух у меня"), противопоставле-
ние ("... сначала печальное, потом вальс").

Само же произведение повествует о ситуации,
происшедшей с соседкой одной молодой ~~девуш-~~^{женщиной}
ки. Повествование ведется от третьего лица. Я пред-
полагаю, что рассказчиком является один из
судящих историю, ~~рассказ~~ участницей которой

стала таковым героем рассказа.

Произведение начинается с неовного, даже забавного положения между молодой девушкой и стариком — соседями. Сынникой женщиной ищи вызывая у неё недовольство. О своих соседях она знала немало, лишь однажды заговаривала с припаренной парой, сама же была одинокой, брошенной женщиной. Как только ^аи ~~и~~ стариком ~~и~~ пизжа припарилась, соседка безусловно, почувствовала облегчение, но до той поры, пока не узнала трагическую судьбу своих "досажда^ателей". Их смерть заставила женщину почувствовать опустошение и тоску по былым временам.

Писательница использует достаточно резкий поворот событий, переход от облегчения женщины к печальной истории смерти её соседей, хоть и беспомощных её по вечерам, но уже родных и таких знакомых. Такой переход весьма усиливает впечатление от произошедшего за счёт так называемого "эффекта неожиданности", и считаю, что его можно отнести к использованному автором приёму. Абзацу, сообщающему о смерти пожилой пары, предшествует абзац о первом впечатлении соседки.

Оба абзаца начинаются с похожих по смыслу предположений — "Но всё на свете кончается, и музыка вдруг кончилась" и "Короче, внезапно всё кончилось...". Благодаря этому автор создаёт как ~~бы~~ некую волну впечатлений, от недоумения к пооптимизму, а после вновь к недоумению, далее следует известие о смерти и эпитафия становится отрицательной. Я нахожу такой способ передачи чувств интересным и отлично работающим.

Каждое произведение несёт в себе определённый смысл, это касается и рассказа "Шопен и Мендельсон". По моему мнению, задумкой писательницы являлось ~~то, что~~ объяснить людям, что зачастую мы воспринимаем вещи достаточно поверхностно, не задумываясь о том, что на самом деле несёт в себе то или иное событие, поведение, и зачастую впоследствии разочаровываемся в том, что были оптимистичны. Может показаться, что событие в рассказе никак не влияет на жизнь брошенной женщины, но я считаю, что эта ситуация отпечаталась в глубине её души. Оставшаяся без мужчины, она могла заполнить своё одиночество ~~хоча~~ надеждливый шумом пианино, но была лишена и этого звука, доста-

точно темным образом.

Данное произведение заставляет задуматься
о своём отношении к вещам, о своём отношении
и к ⁺пожилым людям, наполняет тоской, печалью,
позволяет понять персонажа, несмотря на простоту
языка изыскания.

20-15-10-10-5

Итого: 60 с.